

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств № 36»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Программа учебного предмета  
В.01.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО  
(Ритмика 1 класс)**

**Северодвинск, 2022**

Разработчик Вовк Н. Г. – преподаватель муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа № 36» города Северодвинска.

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Содержание разделов;*
- *Требования по годам обучения;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Музыкально-ритмические игры;*

### **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Интернет ресурсы*

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки» и «Сольфеджио».

### 2. Срок реализации учебного предмета «Ритмика»

Срок освоения программы «Ритмика» для детей, поступивших в МАУ ДО «ДШИ №36» в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 1 год. Срок реализации учебного предмета «Ритмика» - 1 год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом МАУ ДО «ДШИ № 36» на реализацию предмета «Ритмика»:

*Таблица 1*

	Количество часов
Максимальная нагрузка	16,5
Количество часов на аудиторную нагрузку	16,5
Недельная аудиторная нагрузка	0,5
Консультации	1

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока 0,5 часа.

### **5. Цель и задачи учебного предмета**

#### **Цель:**

Развитие музыкально-ритмических и двигательнo-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

#### **Задачи:**

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо - ритмической памяти учащихся.

### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»**

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала для 1 года обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

### 1. Наглядный

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

### 2. Словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры; к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах.

### 3. Практический

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база МАУ ДО «ДШИ № 36» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе созданы необходимые материально-технические условия, которые благотворно влияют на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

- наличие танцевального зала;
- наличие оборудованного гардероба и раздевалки для занятий;
- наличие концертного зала.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **1. Сведения о затратах учебного времени**

*Срок обучения 1 год*

Таблица 2

№ №	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Объем времени в часах	
			Всего	Аудиторные занятия
1	2	3	4	5
			16,5	16,5
I.	Основы музыкальной грамоты	урок		4
II.	Упражнения на ориентировку в пространстве	урок		1
III.	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.)	урок		1
IV.	Упражнения с предметами танца(платок, лента, мяч и т.д.)	урок		1
V.	Танцевальные движения	урок		8
VI.	Музыкально-ритмические игры	урок		1
	Контрольные уроки	урок		0,5

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

## **2. Содержание разделов**

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

### **Первый раздел: «Основы музыкальной грамоты»**

Главная цель - научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности - пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают навыками различения понятий «вступление» и «основная часть, тема», что позволяет ребенку вступать в танец с начала музыкальной фразы.

### **Второй раздел: «Упражнения на ориентировку в пространстве»**

Основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая

сообща в коллективе детей. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене.

**Третий раздел: «Упражнения с музыкально-ритмическими предметами»** (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

**Четвертый раздел: «Упражнения с предметами танца»**

Более насыщено, интересно и разнообразно позволяет донести до ребенка предмет «ритмика и танец». Дети развивают моторику рук и координацию движения. Эти навыки необходимы для подготовки ребенка к более сложным изучением движений и комбинаций. С использованием данных предметов у детей успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия на площадке. Преподаватель в соответствии с возрастными особенностями подбирает тот или иной предмет и разучивает упражнения.

**Пятый раздел: «Танцевальные движения»**

Является основой данного курса и подготовкой к последующим большим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

**Шестой раздел: «Музыкально-ритмические игры»**

Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.



### 3.Примерный тематический план

Таблица 3

<i>№/№</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>
<i>1</i>	<i>2</i>
<b>I.</b>	<b>Основы музыкальной грамоты</b>
1)	Регистровая окраска. Понятие о звуках (низкие, средние и высокие)
2)	Характер музыки:
	- грустный и т.п. - веселый и т.п. - торжественный и т.п. - шуточный и т.п.
3)	Динамические оттенки:
	- громко - тихо
4)	Музыкальный размер (2/4, 4/4, 3/4)
	2/4 4/4 3/4
5)	Знакомство с длительностью нот:
	- целая - половинная - четвертная - восьмая
6)	Понятие о жанрах в музыке:
	- песня - танец - марш
7)	Понятие «сильная доля»
8)	Понятие «затакт»
9)	Знакомство с куплетной формой
10)	Понятие «музыкальная фраза»
11)	Характер музыки. Тоника:
	- мажор - минор
12)	Музыкальные паузы

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- половинная</li> <li>- четвертная</li> <li>- восьмая</li> </ul>
<b>13)</b>	<b>Музыкальный темп:</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- быстрый</li> <li>- медленный</li> <li>- умеренный</li> </ul>
<b>14)</b>	<b>Музыкальные штрихи:</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- легато</li> <li>- стаккато</li> </ul>
<b>II.</b>	<b><i>Упражнения на ориентировку в пространстве</i></b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- линия, две линии</li> <li>- шеренга</li> <li>- колонна</li> <li>- круг, полукруг</li> <li>- два круга</li> <li>- диагональ</li> <li>- «улитка»</li> <li>- «змейка»</li> </ul>
<b>III.</b>	<b><i>Упражнения с музыкально-ритмическими предметами</i></b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ударные (ложки, барабан и т.д.)</li> <li>- звенящие (бубен, маракасы, погремушка, трещотка)</li> </ul>
<b>IV.</b>	<b><i>Упражнения с предметами танца</i></b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнение с платком</li> <li>- упражнение с лентой</li> </ul>
<b>V.</b>	<b><i>Танцевальные движения</i></b>
<b>1)</b>	<b>Поклон</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- простой</li> <li>- поясной</li> </ul>
<b>2)</b>	<b>Шаги:</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- маршевый шаг</li> <li>- шаг сценический</li> <li>- на полу пальцах с высоко поднятым коленом вперед</li> <li>- переменный</li> <li>- мелкий с продвижением вперед (хороводный)</li> <li>- с притопом в продвижении вперед и назад</li> </ul>

3)	<p>Бег:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сценический</li> <li>- на полу пальцах</li> <li>- легкий (ноги назад)</li> <li>- на месте</li> </ul>
4)	<p>Прыжки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на месте</li> <li>- с продвижением вперед</li> </ul>
5)	<p>Работа рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие «правая» и «левая рука»</li> <li>- положение рук на талии</li> <li>- перед грудью</li> <li>- за юбку</li> <li>- позиция рук 1,2,3</li> <li>- положение рук в кулаки</li> </ul>
6)	<p>Позиции ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие «правая» и «левая нога»</li> <li>- первая позиция свободная</li> <li>- первая позиция параллельная</li> <li>- вторая позиция параллельная</li> <li>- вторая свободная</li> <li>- третья</li> </ul>
7)	<p>Работа головы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наклоны и повороты</li> </ul>
8)	<p>Движения корпуса</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наклоны вперед, назад, в сторону</li> <li>- с сочетанием работы головы</li> </ul>
9)	<p>Приседания</p>
10)	<p>«ковырялочка»</p>
11)	<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Притопы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- простой</li> <li>- двойной</li> <li>- тройной</li> </ul> <p>Хлопки</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хлопки в ладоши (простые)</li> <li>- хлопки в ритмическом рисунке</li> </ul>

	- хлопки в парах с партнером
<b>VI.</b>	<b><i>Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)</i></b> <i>Рекомендуемые:</i> - «Музыкальная шкатулка» - «Мыши и мышеловка» - «Волшебная шапочка» - «Самолетики-вертолетики»
<b>VII.</b>	<b><i>Контрольный урок</i></b>

### **Основные требования к знаниям и умениям учащихся:**

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять сильную долю музыки и различать длительности нот;
- знать различия «народной» и «классической» музыки;
- различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4 и 4/4, 3/4; 6/8
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- хорошо владеть движениями с платком, мячом, лентой и обручем;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения
- знать термины: громко—тихо, высоко—низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры – песня, танец, марш;
- знать названия общеразвивающих упражнений, пройденных в течение года;

- знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, приставной, переменный, галоп, полька);
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- повторять на звучащем инструменте простейший ритмический рисунок;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

### **Примерные требования к контрольным урокам:**

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть, в хорошей степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Ритмика », является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;

- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы "Ритмика" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации проводятся во втором полугодии учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

##### *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### *Критерии оценки качества исполнения*

**Таблица 8**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов,

	а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

*На первом этапе* ставятся задачи:

- ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

*На втором этапе* задачи расширяются, продолжают:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

*Задача третьего этапа* заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

## **2. Музыкально-ритмические игры**

### **1) «Музыкальная шкатулка»**

Описание:

Дети стоят спиной в круг, в центре круга – один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а остальные дети слушают его. Затем определяют, что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, и преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново.

Игра развивает:

музыкальный слух, при прослушивании музыки музыкального инструмента;



чувство ритма, когда ребенок исполняет игру на инструменте в разнообразном ритмическом рисунке;  
 быстроту мышления, чтобы первым определить и стать лидером.

## **2) «Самолетики – вертолетики»**

Описание:

Дети делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, то они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте («на аэродроме»).

Игра развивает:

умение владеть танцевальной площадкой;  
 быстроту движений, реакцию;  
 музыкальный слух;  
 память, так как ребенок запоминает задание и исполняет его спустя некоторое время.

## **3) «Мыши и мышеловка»**

Описание:

Дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (это делается затем, чтобы дети и преподаватель могли определить, кто будет являться «мышками», а кто – «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образуя замкнутую «мышеловку». А «вторые», т.е. «мышки» становятся за пределы «мышеловки».

Начинается игра. Звучит музыка. На вступление «мышки» еще не двигаются и только потом, когда зазвучала основная мелодия «мышки» пробегают посередине «мышеловки» и проскакивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки и закрывают «мышеловку». Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединятся к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - мышками.

Игра развивает и учит:

координацию движения ребенка;  
 умение ориентироваться в пространстве;  
 формировать рисунок танца – круг;  
 коллективной работе, находясь в роли «мышеловки»;  
 развивает музыкальность (так как начало и окончание движения  
 связано с музыкой).

## **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
5. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство “Музыка”. М., 1972
7. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
8. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
9. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
10. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
11. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
12. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
13. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
14. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
15. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
16. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998